

番号	作家名	作品名	展示期間	制作年	材質技法	所蔵者
61	とよわどう 豊和堂	きし なりひらあずまくだ リボンの騎士×業平東下り	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
62	とよわどう 豊和堂	てつわん ほらいさん 鉄腕アトム×蓬莱山	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
63	とよわどう 豊和堂	かえでもみじ ユニコ×楓紅葉	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
64	とよわどう 豊和堂	こいぬ ほうき ユニコ×仔犬に箒	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
65	とよわどう 豊和堂	てつわん ふじ ひ とり さん こ 鉄腕アトム×富士、火の鳥×三壺	全期	2021年	絹本着色	豊和堂
66	とよわどう 豊和堂	たいてい そうけん ジャングル大帝・ユニコ×双犬	全期	2015年	絹本着色	豊和堂
67	とよわどう 豊和堂	はつね にわとり 初音ミク×鶏	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
68	とよわどう 豊和堂	はつね にわとり 初音ミク×鶏	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
69	とよわどう 豊和堂	はつね さくら しょうきん 初音ミク×桜に小禽	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
70	とよわどう 豊和堂	はつね かきつばた 初音ミク×燕子花	全期	2015年	紙本金地着色	豊和堂
71	とよわどう 豊和堂	しのぶくさ ブラック・ジャック×忍草	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
72	とよわどう 豊和堂	まつかぜむらさめ どろろ×松風村雨	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
73	とよわどう 豊和堂	たいてい しかかえで ジャングル大帝×鹿楓	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
		も も よぐさ 『百々世草』				
74	とよわどう 豊和堂	のきば うめ リラックマ×軒端の梅	全期	2015年	絹本着色	豊和堂
75	とよわどう 豊和堂	たつなみ リラックマ×立波	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
76	とよわどう 豊和堂	や はし リラックマ×八つ橋	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
77	とよわどう 豊和堂	あさがお リラックマ×朝顔	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
78	とよわどう 豊和堂	せつちゆうちく リラックマ×雪中竹	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
79	とよわどう 豊和堂	しらさぎ リラックマ×白鷺	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
80	とよわどう 豊和堂	ぼくどう リラックマ×牧童	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
81	とよわどう 豊和堂	くじ コリラックマ×狗児	全期	2015年	絹本着色	豊和堂
82	とよわどう 豊和堂	そなれまつ リラックマ×磯馴松	全期	2015年	絹本着色	豊和堂
83	とよわどう 豊和堂	はなふね リラックマ×花舟	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
参考 出品	い どうじゃくちゆう 伊藤若冲 (スーパークローン絵画)	にわとりずおしえはりびょうぶ 鶏図押絵貼屏風	全期	2000年代 [1797年(寛政9)]	写真製版 (紙本墨画)	細見美術館

※出品番号は展覧会会場の展示順序と必ずしも一致しません。※出品作品は変更になる場合があります。

世紀の大発見！  
尾形光琳・幻の名作  
「富士三壺図屏風」上陸！

# 琳派×三壺展

～尾形光琳、神坂雪佳から鉄腕アトム、リラックマ、初音ミクまで～

2024.4.20 | 土 | ~ 6.2 | 日 |

前期 4月20日(土)～5月12日(日) 後期 5月14日(火)～6月2日(日)

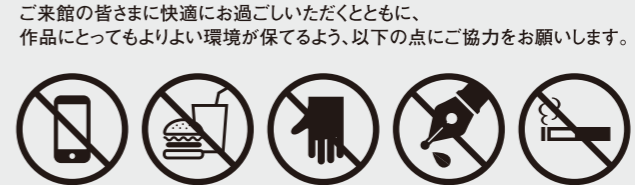
開館時間 9:30～17:00(入場は16:30まで)  
休館日 月曜日(4/29、5/6を除く)4/30、5/7

主催:STV札幌テレビ放送 後援:札幌市、札幌市教育委員会  
特別協力:公益財団法人細見美術財団 細見美術館  
協力:ヤマト運輸、STVラジオ 企画・監修:細見良行(細見美術館館長)、  
松原龍一(元京都国立近代美術館副館長)



## 撮影OK

動画の撮影、三脚・自撮り棒・フラッシュの使用はご遠慮ください。また混雑時は譲り合って撮影ください。



ご来館の皆さまに快適にお過ごしいただくとともに、作品にとってもよりよい環境が保てるよう、以下の点にご協力をお願いします。

## 北海道立近代美術館

〒060-0001 札幌市中央区北1条西17丁目

TEL 011-644-6882

https://artmuseum.pref.hokkaido.lg.jp/knb

番号	作家名	作品名	展示期間	制作年	材質技法	所蔵者
1	たわらやそうたつ むせんじょうぜん さん 俵屋宗達、無染浄善(賛)	そうけん ず 双犬図	全期	江戸時代前期	紙本墨画	細見美術館
2	いねん いん 「伊年」印	し き そうか ずびょうぶ 四季草花図屏風	半双づつ	江戸時代前期	紙本金地着色	細見美術館
3	き たがわそうせつ 喜多川相説	あきくさ ずびょうぶ 秋草図屏風	全期	江戸時代前期	紙本淡彩	細見美術館
4	ほんあ み こうほ 本阿弥光甫	うめ うくいすず 梅に鶯図	全期	江戸時代前期	紙本着色	細見美術館
5	おがた こうりん 尾形光琳	う じ ばし ず だんせん 宇治橋図団扇	前期	江戸時代中期	紙本金地着色	細見美術館
6	おがた こうりん 尾形光琳	ぼくちく ず 墨竹図	後期	江戸時代中期	紙本墨画	細見美術館
7	ふかえ ろしゅう 深江芦舟	たちあおい ず 立葵図	全期	江戸時代中期	紙本墨画淡彩	細見美術館
8	わたなべし こう 渡辺始興	じゅうろろ つかく ず 寿老鹿鶴図	後期	江戸時代中期	紙本墨画淡彩	細見美術館

番号	作家名	作品名	展示期間	制作年	材質技法	所蔵者
9	わたなべし こう 渡辺始興	すだれ しゅうげつづ 簾に秋月図	前期	江戸時代中期	絹本着色	細見美術館
10	なかむらほうちゅう 中村芳中	せんめんほりませびようぶ 扇面貼交屏風	全期	江戸時代後期	紙本着色	細見美術館
11	なかむらほうちゅう 中村芳中	しょ か さんすい ず 初夏山水図	全期	江戸時代後期	紙本着色	細見美術館
12	さかい ほういつ、かめ だ ほうさい さん 酒井抱一、亀田鵬斎(賛)	かん ぼたん ず 寒牡丹図	全期	江戸時代後期	絹本淡彩	細見美術館
13	さかい ほういつ 酒井抱一	しょうめんこんごうず 青面金剛図	後期	江戸時代後期	絹本着色 (描表装)	細見美術館
14	さかい ほういつ 酒井抱一	まき あきくさ ず びようぶ 槇に秋草図屏風	前期	江戸時代後期	紙本金地着色	細見美術館
15	さかい ほういつ 酒井抱一	せつちゅうひのきしょうきんず 雪中檜小禽図	後期	江戸時代後期	絹本着色	細見美術館
16	すず き きいつ 鈴木其一	しゅんじゅうそうもくずびようぶ 春秋草木図屏風	半双づつ	江戸時代後期	紙本金地着色	細見美術館
17	すず き きいつ 鈴木其一	とう か ず 藤花図	前期	江戸時代後期	絹本着色	細見美術館
18	すず き きいつ 鈴木其一	つき くず ず 月に葛図	後期	江戸時代後期	絹本着色	細見美術館
19	さかい おう ぼ 酒井鶯蒲	きよくじつ ほ とうせきれい ず 旭日に波濤鶺鴒図	全期	江戸時代後期	絹本着色	細見美術館
20	さくしゃふしょう 作者不詳	し き そう か そうちゅうずびようぶ 四季草花草虫図屏風	半双づつ	江戸時代後期	紙本金地着色、 紙本銀地着色	細見美術館
21	た なかほうじ 田中抱二	かき あきくさ ず びようぶ 垣に秋草図屏風	半双づつ	江戸時代後期～ 明治時代	紙本金地着色	細見美術館
22	すず き しゅいつ 鈴木守一	かえでさくらもみじず 楓桜紅葉図	全期	江戸時代後期～ 明治時代	絹本着色	細見美術館
23	かみさかせつ か 神坂雪佳	おいまつ ず ひろぶた 老松図広蓋	全期	大正時代～ 昭和時代	木製着色	細見美術館
24	かみさかせつ か 神坂雪佳	わかまつつる ず ふづくえ すずりばこ 若松鶴図文机、硯箱	全期	大正時代末期	木製着色、陶器	細見美術館
25	かみさかせつ か 神坂雪佳	あきくさ ず だんせん 秋草図団扇	全期	明治時代末期～ 大正時代初期	紙本着色	細見美術館
26	かみさかせつ か ず あん かみさかゆうきち 神坂雪佳(図案)、神坂祐吉	きのうの ず まき え まき たばこばこ 帰農之図時絵巻煙草箱	全期	大正時代末期	木製漆塗、 蒔絵、螺鈿	細見美術館
27	かみさかせつ か 神坂雪佳	し き そう か ず 四季草花図	全期	大正時代	絹本着色	細見美術館
28	かみさかせつ か 神坂雪佳	はくばい ず 白梅図	全期	大正時代末期～ 昭和時代初期	絹本着色	細見美術館
29	かみさかせつ か 神坂雪佳	つばき ず 椿にすみれ図	全期	大正時代末期～ 昭和時代初期	絹本着色	細見美術館
30	かみさかせつ か 神坂雪佳	もみじしらぎく ず 紅葉白菊図	全期	大正時代末期～ 昭和時代初期	絹本着色	細見美術館
31	かみさかせつ か 神坂雪佳	もみじがり ず 紅葉狩図	全期	大正時代末期～ 昭和時代初期	絹本着色	細見美術館
32	かみさかせつ か 神坂雪佳	きく じ どう ず 菊慈童図	全期	大正時代末期～ 昭和時代初期	絹本着色	細見美術館
33	かみさかせつ か 神坂雪佳	でん か ようけい ず 田家養鶏図	全期	大正時代末期～ 昭和時代初期	絹本着色	細見美術館
34	かみさかせつ か 神坂雪佳	きぬたず 砧図	全期	大正時代末期～ 昭和時代初期	絹本着色	細見美術館

番号	作家名	作品名	展示期間	制作年	材質技法	所蔵者
35	かみさかせつ か 神坂雪佳	かく や ず 楽屋図	全期	大正時代末期～ 昭和時代初期	絹本着色	細見美術館
36	かみさかせつ か 神坂雪佳	ほうらいさん ず 蓬莱山図	全期	大正時代末期～ 昭和時代初期	絹本着色	細見美術館
37	かみさかせつ か 神坂雪佳	はくほう ず 白鳳図	全期	昭和時代初期	絹本着色	細見美術館
38	お がたこうりん 尾形光琳	ふ じ さん こ ず びようぶ 富士三壺図屏風	全期	江戸時代中期	紙本金地着色	個人蔵
39	たわらやそうたつ 俵屋宗達	い せ ものがたり 伊勢物語	全期	江戸時代前期	紙本着色	個人蔵
40	お がたこうりん 尾形光琳	たなかしょうもくぶつ ず 丹霞焼木佛図	全期	江戸時代中期	紙本着色	個人蔵
41	さかい ほういつ 酒井抱一	ぼくばい 墨梅	全期	江戸時代後期	紙本着色	個人蔵
42	なかむらほうちゅう 中村芳中	いぬ 犬	全期	江戸時代後期	紙本着色	個人蔵
43	すず き きいつ 鈴木其一	しらたま 白玉	後期	江戸時代後期	紙本着色	個人蔵
44	さかい ほういつ 酒井抱一	とら 虎	全期	江戸時代後期	絹本着色	個人蔵
45	お がたけんさん 尾形乾山	つばき せんめん 椿 扇面	前期	江戸時代中期	紙本着色	個人蔵
46	さかい ほういつ 酒井抱一	ひ で 日の出	後期	江戸時代後期	絹本着色	個人蔵
47	かみさかせつ か 神坂雪佳	し き そう か ず ついたて 四季草花図衝立	全期	大正時代	絹本着色	個人蔵
48	いけだ こ ぞん 池田孤邨	ひな 雛 雛	前期	江戸時代後期	絹本着色	個人蔵
49	さかい ほう ぎ 酒井抱義	あきくさ 秋草	後期	江戸時代後期	絹本着色 (描表装)	個人蔵
50	さかい いろいろ 酒井道一	ひまわり 向日葵	後期	明治時代末期～ 大正時代初期	絹本着色	個人蔵
51	さかい いろいろ 酒井道一	しょうぶ 菖蒲	前期	明治時代末期～ 大正時代初期	紙本着色	個人蔵
52	かみさかせつ か 神坂雪佳	すぐ と え 杉戸絵	全期	大正時代		個人蔵
53	かみさかせつ か ず あん かみさかゆうきち 神坂雪佳(図案)、神坂祐吉	さくらずはんげつがたじきろう 桜図半月形食籠	全期	大正時代末期～ 昭和時代初期		個人蔵
54	とよわ どう 豊和堂	ちんそう か ウラン×椿草花	全期	2021年	絹本着色	豊和堂
55	とよわ どう 豊和堂	てつわん ゆうがお 鉄腕アトム×夕顔	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
56	とよわ どう 豊和堂	はつ ね ふじ 初音ミク×藤	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
57	とよわ どう 豊和堂	てつわん つき くず 鉄腕アトム×月に葛	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
58	とよわ どう 豊和堂	かがみね ほう おながどり 鏡音リン&レン×朴に尾長鳥	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
59	とよわ どう 豊和堂	ふ じからす ブラック・ジャック×富士鳥	全期	2017年	絹本着色	豊和堂
60	とよわ どう 豊和堂	ひ とり きよくじつ ほ とうせきれい 火の鳥×旭日波濤鶺鴒	全期	2017年	絹本着色	豊和堂